

الهلال

الجزء الأول من السنة العاشرة

١ أكتوبر (ت ١) سنة ١٩٠١ أو ١٨ جماد آخر سنة ١٢١٩

فاتحة السنة العاشرة

اجتاز الهلال تسع سنوات من عمره والحمد لله ودخل العاشرة وهو ينمو نموًا طبيعيًا في حجمه ومواضعه واثقان طبعه شأن كل حي نام .. وعملاً بما وعدنا به حضرات المشتركين منذ نشأته اذ قلنا لهم « كلما زدتمونا اقبالاً زدناكم تحسيناً » قد آلينا ان لا يدخل عام جديد الا ادخلنا في الهلال تحسيناً جديداً

والتحسين الذي قررناه للسنة العاشرة يظهر مثاله في هذا الهلال - وهو .

(١) اتنا وسعنا مجال التدابير الصحية ففتحنا لها باباً خاصاً سميناه باب « صحة العائلة »

(٢) سبق اتنا اغفلنا باب التهاني في اوائل ظهور الهلال وقد رأينا الآن ان نفعل باب التعازي ونشغل مكانه بما يعود بالفائدة العامة

(٣) زدنا عدد الرسوم مع توخي ائتمان حفرها وطبعها

(٤) اضعنا الى صفحات الهلال الاعنيادية صفحات من الورق المصقول الجيد

الخاص بطبع الصور لطبع أهم صور الهلال عليها



وليم ماكنلي W. McKinley

رئيس جمهورية الولايات المتحدة

١٠ سنة ١٠ هلال

(٥) جعلنا ورق الاعلانات من نفس ورق الهلال ترغيباً لاصحاب الاعلانات
 (٦) اتقناً تجليد المجلة ورزماً بحيث نصل الى حضرات المشتركين سالمة نظيفة
 ونعد حضرات القراء مع ذلك اننا سنتوخى التحسين ما استطعنا اليه سبيلاً . وبدل
 الاشتراك باق على ما هو عليه . فنرجو ان يروق هذا التحسين في عيون
 حضراتهم وحسبنا ذلك

جائزة السنة العاشرة

التمدن العربي في صدر الاسلام

واما جائزة الهلال وهي الكتاب الذي سنقدمه ثمة للسنة العاشرة على مقتضى
 ترتيبنا الجديد فموضوعه التمدن العربي في صدر الاسلام وهو يتضمن تاريخ
 التمدن الاسلامي على عهد الدول العربية العظمى وفيه وصف الادارة والسياسة
 والعلم في العراق والاندلس ومصر . ويدخل في ذلك نظام الحكومات واداراتها
 واحوال المدارس والمكاتب والعلوم والعلماء وسائر عوامل الحضارة مع ما يقتضيه المقام
 من الخارطات والرسوم

وهو موضوع لا تخفى اهميته على احد فضلاً عما يقتضيه تأليف هذا الكتاب من
 المشقة لتشتت تلك الحقائق في كتب القوم . ولكننا لا نبالي بما تقاسيه في هذا السبيل
 اذا كان في عملنا ما يرضي حضرات القراء ويظهر شأن حضارة الاسلام



شهر الحواد وعظم الرجال

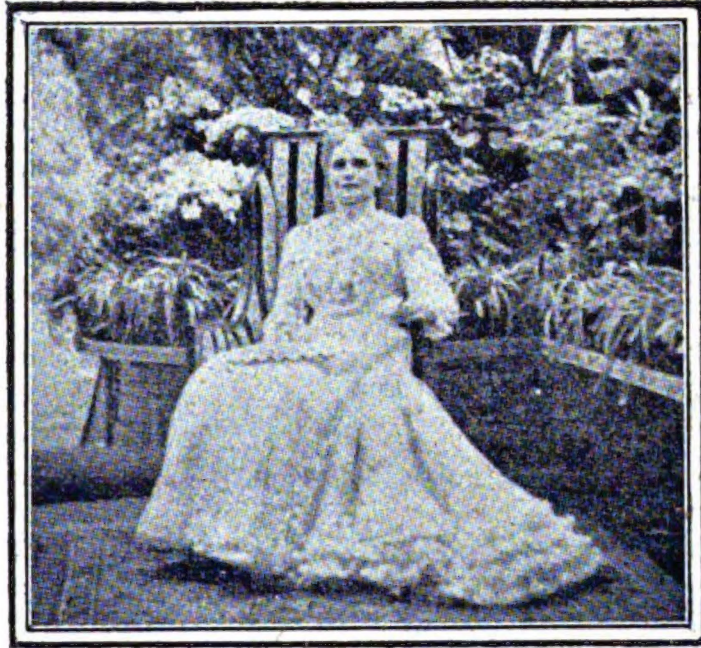
وليم مكلي

(ولد سنة ١٨٤٢ وقُتل سنة ١٩٠١)

❖ **اسم:** ❖ هو اسكونلاندي الاصل ترح اجداده الى اميركا في القرن الثامن عشر واقاموا في اوهايو (اميركا) . وتركيب اسموا كبر شاهد علي اسكونلاندية اصلو . لان لتسمية الاعلام في اسكونلاندا وايرلاندا اساليب خاصة لا بد من ايراد شيء منها على سبيل المثال : كان البريطانيون ومن ساكنهم من الامم السلتية (القلت) وغيرهم قديماً ينسب الرجل منهم الى قبيلته شأن سائر اهل البداوة . فلما تشتت القبائل بالحروب والفتوحات نشأت الفروع وهي البطون والافخاذ عند العرب . واصبح رئيس البطن او الفخذ يختار جده من اجداده وينسب اليه فيسبى نفسه حفيد . ولنظ حفيد باللغة الانكليزية القديمة ua (و) فاذا اخنار جده اسم كونور مثلاً سمي نفسه واكونور (ua conor) ويتوارث اعقاب هذا الاسم من بعد . ولا تزال آثار هذه التسمية باقية في بعض الاسماء الانكليزية الى الآن . غير ان ua انقلبت الى O' ومنها عائلات O'Sullivan و O'conor وغيرها من عائلات الانكليز . وكان الرجل يعرف باسم واسم ابيه وجد معاً كما كانت الحال في بلادنا الى امد قريب . فيقولون فلان بن فلان بن فلان بدلاً من حفيد فلان . واسم الابن في لسانهم mac (ماك) استخدموه بدلاً من ua (و) ثم الصقوا (ماك) بالاسم وجعلوها لفظاً واحداً . ومنها اسماء كثير من عائلات اسكونلاندا وايرلاندا مثل مكيلان ومكدونلد ومكنتوش ومكلي وغيرها واصلاها ماك ميلان وماك دونلد الخ

❖ **تاريخ حياته:** ❖ ولد مكلي في ٢٩ يناير سنة ١٨٤٢ في نابلس من اعمال ولاية اوهايو بامركا من ابوين فقيرين . فكان وهو في اوائل الصبا مضطراً للتماس الرزق بعرق الجبين . فاشتغل كاتباً في مصلحة البوسطة ولكنه كان ميالاً الى الدرس فلم تأذن له هذه المهنة بالمطالعة فتركها ونعاطى مهنة التعليم في المدرسة التي كان يتعلم فيها . وكان يقضي ساعات الفراغ في الدرس والتنقيب وينفق على نفسه من راتبه . وانفق في اثناء

ذلك نشوب الحرب الاهلية في اميركا سنة ١٨٦١ وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره فانتظم في المجندية وكان لفرقه الحظ الاكبر من تلك الحروب فظهر مهارة وشجاعة ارتقى بها الى رتبة ماجور (بكباشي) ولما انتقضت الحرب اقام مكلي في كانتن باوهايو وعكف على درس القضاء وفي سنة ١٨٦٨ نال الشهادة المؤذنة له بمعاونة مهنة المحاماة



مزر مكلي في حديقة منزلها

❖ زواجه ❖ لزواجه حكاية غريبة لا بأس من ابرادها : كان في كانتن رجل غني اسمه سكستن له بنك مشهور هناك باسم « بنك سكستن » وكان لصاحب البنك ابنة اسمها « ايدا » ورأى ان يدرجها على اسرار اغماله فاجلسها في البنك في جملة الكتاب وكان مكلي يتردد على البنك المذكور لاختزان ما يجتمع من بقايا دخله على عادة امثاله في المدن الكبرى . ولم يمض بسير حتى مس قلبه قلبها وتبادلا اشارات المحبة والوالد غافل . ولم يخطر له مطلقاً ان مثل ذلك المحامي بطمع بيد ابنته . لكنه ما لبث ذات يوم ان رأى منكلي داخلاً الى غرفته وكان وقت سكستن ثميناً قلماً يتأتى لاحد الوصول اليه . فلما رأى ذلك الشاب امامه سأله « من انت وما ذا تريد ؟ » فاجاب مكلي « اني محام في هذه البلدة واحب الاقتران بابنتك » فغضب الرجل لتلك الجسارة ولكنه لم يطل البحث معه بل اوعز اليه ان ينقل دراهمه من بنكو الى بنك آخر ومنع الفتاة من الهجر الى البنك . ولكن الحب كان قد تمكن من القلبين فلم ينفع المنع وآل

الامر اخيراً الى اقترانه بها فاستعان مكنتي بنفوذ حميه وظهر في عالم السياسة من ذلك الحين . فانتظم في مجلس النواب سنة ١٨٧٨ ونجح فيه . ثم تعين حاكماً لاوهايو وتقلد في مناصب اخرى حتى انتخبه سنة ١٨٩٦ رئيساً للجمهورية وكانت الحكومة في ضيق مالي فافرج عنها . وفي ايامه انتشبت الحرب بين الولايات المتحدة واسبانيا واکت الفراء يعرفون امرها

وكان مكنتي رجلاً صادقاً حرّاً شريف النفس حتى ان اعداءه انفسهم لم يكونوا ينكرون عليه ذلك . وهذا الذي حببه الى الاميركان فلما انتضت مدة ولايته الاولى أعادوا الانتخاب وعهدنا بذلك قريب . وهو مشهور بتواضعه وتقدير المواهب حتى قدرها . وجدير بمن ارتقى من كاتب بوسطة الى رئيس جمهورية اميركا مجيد ونشاطه ان يقدر المواهب حتى قدرها . وقد ذكروا انه كثيراً ما كان يخاطب صغار الناس من باع الجرائد ومنظفي الاحذية وبصافهم . وقد سمعوا يقول لبعضهم لا يبعد على احكم ان يصير رئيساً لهذه الجمهورية

❖ مقتله ❖ انشأت الولايات المتحدة في هذا العام معرضاً عاماً في مدينة بنلو فجاء الرئيس لزيارة هذا المعرض في ٦ سبتمبر الماضي فجلس في قاعة الموسيقى لاستقبال الزائرين ومصافحتهم بالايدي على عادة رؤساء هذه الجمهورية في مثل هذه الحال . فجاء من جملة من جاءه من الناس على اختلاف طبقاتهم رجل ربع القامة معتدل الجثة حول بك البني متدبل ولما اقترب الى الرئيس صافحه بيده اليسرى وكان تحت المندبل مدس أطلق منه طلقتين على الرئيس فاصابت احدها صدره والاخرى بطنه فتراكض البوليس وقبضوا على الجاني واخطفوا المدس من يده وهو يحاول ان يطلقه ثالثة وساقوه الى دار الحكومة والناس يصيحون « اقتلوه .. اقتلوه .. » وهم جماعة يقتلوا والبوليس بمنعهم . ولما سئل هذا الجاني عما حمله على ذلك المنكر أجاب انه فوضوي وأنه انما قام بواجباته . وسئل عن اسمه ومهنته فقال ان اسمه فردنيس وبشتغل بالحدادة ولكنهم تحقروا بعدئذ ان اسمه كوكلوس وهو بولندي الاصل . ومن اقواله في مجلس التحقيق انه انما تحمس لارتكاب ذلك العمل بخطاب سمعه من « اما غولدمن » وهي من زعماء الفوضويين في اميركا . مات مكنتي يوم السبت في ١٤ سبتمبر الماضي وفي يوم الاثنين في ١٦ منه نقلوا جثته الى واشنطن ويوم الاربعاء نقلوها الى كاتن

ولما بلغ امراته نعيه تلقت الخبر بصبر وثبات جاش لم يكن احد يتوقعها منها في مثل

هذا المصائب ولما استغرب بعضهم صبرها قالت انها انما فعلت ذلك لاعتمادها ان زوجها
يريدك وانه لو اتبع له ان يوصيها لما اوصاها بغير الصبر والثبات



واما أما غولدمن هذه فطالما جاهرت
بعداها للرئيس مكنتي وحرضت الناس عليه
في خطبها المهيبة . وكثيراً ما كانت تسخر به
وتسميه الامبراطور مكنتي . وكان هو قد حكم
عليها منذ بضع سنوات بالسجن بسبب تلك
الخطب . فسجنت عشرة اشهر وهي لا تبالي
بل صرحت انها تفتني ان تستشهد في سبيل
النوضوية . وهي ذاتعة الشهرة بين زعماء هذه
الطائفة في سائر اقطار العالم ولها معرفة تامة
باللغتين الانكليزية والالمانية وشيء من
الفرنساوية

ودفن الرئيس مكنتي في كانتن في ٢٠ (اما غولدمن التي حرضت كوكوس على قتل مكنتي)
سبتمبر الماضي باحتفال حضره نحو ٧٠٠٠ نسمة واقامت صلاة الجنازة عن نفسه في
جميع انحاء العالم في ذلك اليوم . وقد ورد على امرأة الفيد رسائل التعزية من كل
ملوك أوروبا

ولما توفي مكنتي نودى بنائو روزفلت رئيساً مكانه حسب الاصول المرعية عندهم .
وهو مشهور بمخدراته الجزيلة للولايات المتحدة ويفضلونه على مكنتي من حيث اقتداره
السياسي حتى قالوا انه وحيد في السياسة . وبخلاف عن مكنتي انه ولد غنياً من عائلة ذات
ثروة طائلة ولكنه كان قلما يتمتع بذلك الغنى . ومن أقواله المأثورة « ان ابن الفقير مطالب
بالسعي في رزق أهله واما ابن الغني فقد كفاه أبواه مؤونة طلب الرزق فليصرف قواه
في خدمة امته » ويكني بهذه العبارة شاهداً على تعقله وكبر نفسه

❖ قتل الملوك ❖ والفنك في الملوك وروساء الحكومات والاحزاب عادة
قديمة لم يخل منها عصر من العصور ولا نجت منها دولة من دول الارض . ويظهر من
احصاء وضعنا لاشهر دول الارض في الاسلام والنصرانية ان عدد الذين قتلوا من الملوك
ورؤساء الجمهوريات يقارب عشرين في المئة من عدد موتاهم — وهذا جدول فيو تعداد

عدد المقتول منهم	عدد ملوكها اوروسائها	اسم المملكة او الدولة	ملوك اشهر دول الاسلام وبعض الدول النصرانية وعدد المقتول منهم
٤	٥	الخلفاء الراشدون بالمدينة	
٣	١٤	خلفاء بني امية بالشام	
٥	٢٧	» العباسيين ببغداد	
٢	١١	» الفاطميين بمصر	
٧	٢٥	سلاطين آل عثمان	
١١	٥٧	ملوك انكلترا	
١٤	٨٨	» فرانس اوروساوها	
٠٢	٢٥	روساء جمهورية اميركا	
٤٩	٢٧٢		

وهذه أسماء الملوك وروساء الحكومات الذين قتلوا في القرن الماضي حسب سني الوفاة	
الامبراطور بولس . قيصر روسيا	قتل سنة ١٨٠١
البرنس دنيال امير الجبل الاسود	» » ١٨٦٠
لنكولن رئيس جمهورية اميركا	» » ١٨٦٥
الامبراطور ميخائيل ملك السرب	» » ١٨٦٨
السلطان عبد العزيز	» » ١٨٧٦
الامبراطور اسكندر الثاني قيصر روسيا	» » ١٨٨١
غارفيلد رئيس جمهورية اميركا	» » ١٨٨١
كارنورئيس جمهورية فرنسا	» » ١٨٩٤
ناصر الدين شاه ملك العجم	» » ١٨٩٦
بوردا رئيس جمهورية اورجواي	» » ١٨٩٧
اومبرتو ملك ايطاليا	» » ١٩٠٠

الفوضوية في الاسلام

لم تظهر الفوضوية في الاسلام بمظهرها في اوربا ولكنها ظهرت بشكل آخر بشبه فوضوية هذه الايام من وجوه كثيرة . وانوارج الذين نفعل على الامام علي في صدر

الاسلام اقدم من يصح عليهم اسم النوضوية ومنهم الثلاثة الذين تأمروا على قتل زعماء الاحكام يومئذ وهم ايضا ثلاثة الامام علي ومعاوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص . وقال احدهم يوم تأمروا « فلو شربنا انفسنا وقتلنا ائمة الضلالة ارحنا البلاد منهم » وتكفل كل واحد منهم بقتل واحد من اولئك فنازوا بقتل علي وجرح معاوية ولم يؤذوا عمراً . ونرى تفصيل امرهم في رواية ١٧ رمضان التي نشرناها ملحقه بهلال السنة الثامنة .

وبزید الخوارج شبهاً بالنوضوية ان فئة منهم واسمها « المحكمة الاولى » وهم الذين خرجوا على علي حين جرى امر الحكمين في صفين - يقولون « ان لا يكون في العالم امام اصلاً وان احبب اليه فيجوز ان يكون عبداً او حراً او نبطياً وان لاحكم الا الله تعالى » وقد نطق بهذه العبارة البرك بن عبد الله احد المؤامرين على قتل الثلاثة المتقدم ذكرهم وكان قد تكفل بقتل معاوية فقال وهو بضربة « اتحكم في دين الله لاحكم الا الله » وقال غيره من الخوارج « لا اماره »

ومن فرق الخوارج فرقة يقال لها « النجدات » نسبة الى نجدة بن عامر الحنفي . وقد اجمعت النجدات على انه « لاحاجة للناس الى امام قط وانما عليهم ان يتناصفوا فيما بينهم فاذا رأوا ان ذلك لا يتم الا بامام عليهم فاقاموه جاز » فما أشبه ذلك كله بما يتوخاه النوضويون من قتل الملوك ومقاومة السلطة

وقام بعد الخوارج فرق انتهجوا مثل مناهجهم من مقاومة اهل السلطة فقتلوا من قتلوا واتوا اموراً منكراً . ومن هؤلاء فرقة « الاسماعيلية » في القرن الثاني عشر للميلاد فقد كانوا يجتمعون سرا ويأتون اعمالاً تشبه اعمال النوضوية . وقد ذكر صاحب كشف اصطلاحات الفنون « ان اصل دعوتهم ابطال الشرائع لان الفجارية وهم طائفة من المجوس راموا عند شوكة الاسلام تأويل الشرائع على وجه يعود الى قواعد اسلافهم ليجوب ذلك اختلافاً في الاسلام »

اعلانات الهلال

الهلال اوسع الجرائد العربية انتشاراً في اقطار المسكونة بقرأه عشرات الالوف من الناس ويحفظ في المكاتب وينشر في المتدببات فهو افضل وسيلة للاعلان وخصوصاً عن لعقابر الدوائية والمطبوعات وشركات التأمين وكل ما يراد اذاعة خبره



رنتجن Röntgen

مكتشف أشعة رنتجن

هلال ١ سنة ١٠

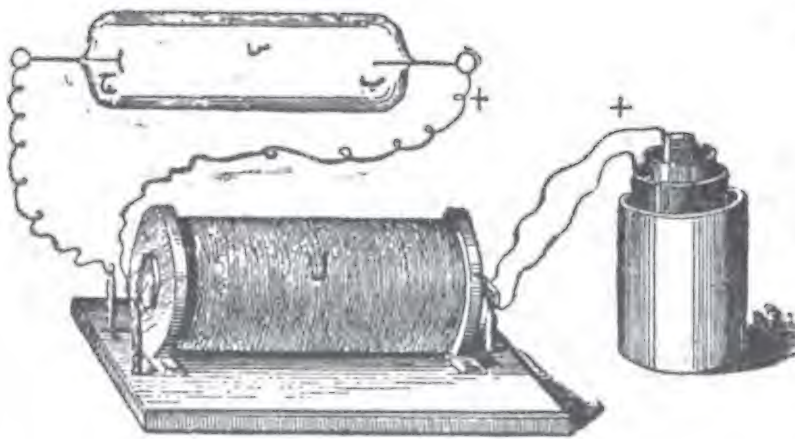
باب المقالات

أشعة رنتجن

كثيراً ما ذكرنا هذه الأشعة في الاخبار العلمية ولم نذكر من اختراعها وخصائصها إلاّ لمعاً طفيفاً . وقد كتب اليها غير واحد من حضرات القراء يطلبون اليها تفصيل ذلك وإجابة لاقتراحهم نقول :

لا بدّ لهم خصائص هذه الأشعة وكيفية اكتشافها من الامام بنواميس الكهربائية وخصوصاً كيف تنولد الشرارة الكهربائية وقد فصلنا ذلك في الهلال التاسع من السنة الخامسة وفي كتب الكهربائية فصول ضافية في خصائص الكهربائية وأنواعها وتأثيرها ما يضيق عنه هذا المقام . ولكن العلماء ما زالوا يتوقعون اكتشاف خصائص أخرى لم تنكشف لهم بعد . ولذلك فهم بواصلون التجارب وبدونون ما يتفق لهم من الظواهر الجديدة لعلمهم يهندون بها الى شيء جديد

وقد كان في جملة تجاربهم في أواخر القرن الماضي درس ظواهر الشرر الكهربائي في الفراغ ومراقبة ما يبدو في كل من طرفي الشرارة من جهة القطب الايجابي والقطب السلي واصطنعوا لذلك انبوبةً متفتحةً يدخلون في احد طرفي قطب البطارية الايجابي وفي الطرف الآخر القطب السلي وبنفخون الانبوب من الهواء ثم يطلقون فيه الشرر الكهربائي



(ش ١) أبسط الانابيب

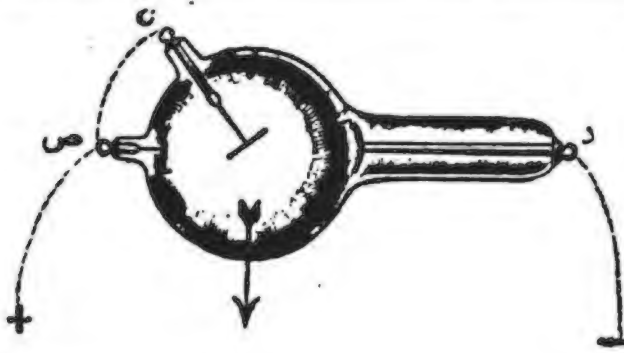
وفي الشكل الاول صورة
الانبوب (س) في احد
طرفي القطب الايجابي
(ب) وفي الطرف
الآخر القطب السلي
(ج) ونحت الانبوب
الآلة المقطعة للمجرى
للكهربائي (ل) ويجانها

البطارية الكهربائية . وقد اصطنعوا من هذه الانابيب اشكالا كثيرة أشهرها انبوب كروكس وكان في جملة المشتغلين في تلك الابحاث عالم الماني اسمه كونراد ولم رنتجن ولد سنة ١٨٤٤ في لنس من اعمال بروسيا وتلقى دروسه في زورنخ حتى نال رتبة دكتور في العلم سنة ١٨٦٩ وهو اليوم من أساتذة جامعة ورتزبورج في بافاريا وبدبر معلمها الكيماوي كان الاساذ رنتجن سنة ١٨٩٦ في الغرفة المظلمة يبحث في النور الكهربائي في انبوب كروكس لاستطلاع بعض خصائص الاشعة الكهربائية كما قدمنا . ولم يخطر له ولا لغين ان بين هذه الاشعة أشعة تنفذ الاجسام المظلمة (غير الشفافة) واتفق له وهو في الغرفة المذكورة ان يضع الانبوب في صندوق من الكرتون مغلق والنور لا يزال فيه ووضع الصندوق على طاولة . وكان على تلك الطاولة صفيحة من الزجاج عليها مركبات كيماوية نضيء في الظلام اذا وقعت عليها اشعة النور . فمالبت ان رأى تلك الصفيحة نضيء فحكم لأوّل وهلة ان النور انما تنفذ الى الزجاج من الانبوب وقد خرق الكرتون . فوضع كفه امام الصندوق فرأى النور اخترق لحمها وبانت له عظامها . وكان ذلك اول اكتشاف رنتجن لتلك الاشعة

ثم درسوا هذه الاشعة فوجدوا ام خصائصها انما تنفذ الجوامد غير الشفافة خلافاً لأشعة النور المعروفة فصوروا بها اليد فظهرت عظامها عظيمة عظيمة . وقد نشرنا شيئاً من ذلك في غير هذا المكان . وما زادم اهتماماً في درس خصائص هذه الاشعة ما نوسميه فيها من الاهمية الكبرى في صناعة الطب من الكشف عما في الاحشاء من جسم غريب او تغيير او تبدل . فوجهوا عنايتهم الى تخمين الآلة المظهر لتلك الاشعة

وتخمين هذه الآلة يرجع الى ثلاثة امور (١) ضبط الفراغ في الانبوب بحيث يمكن زيادته او انقاصه حسب الاقتضاء (٢) ان النور الكهربائي الذي يستخدمونه في الانبوب انما هو شرارات كهربائية متقطعة وتقطعها بقلل تأثرها والتخمين انما يقوم بتقصير مدات التقطيع حتى يظهر النور متواصلاً . وذلك ضروري للبحث في النظارة التي تشاهد بها الاحشاء بالعين كما سمعنا (٣) جمع النور في بؤرة واحدة على الشبح المراد تصويره او مشاهدته

وقد اشتغل في هذا التخمين جماعة كبيرة من العلماء في المانيا وفرنسا وغيرها واصطنعوا من الانابيب اصنافاً شتى لا فائدة من تعدادها . وانما نذكر واحداً منها يقال له انبوب موري وام ما فيه من الافضلية على الانابيب الاخرى ان القطب الايجابي مزدوج

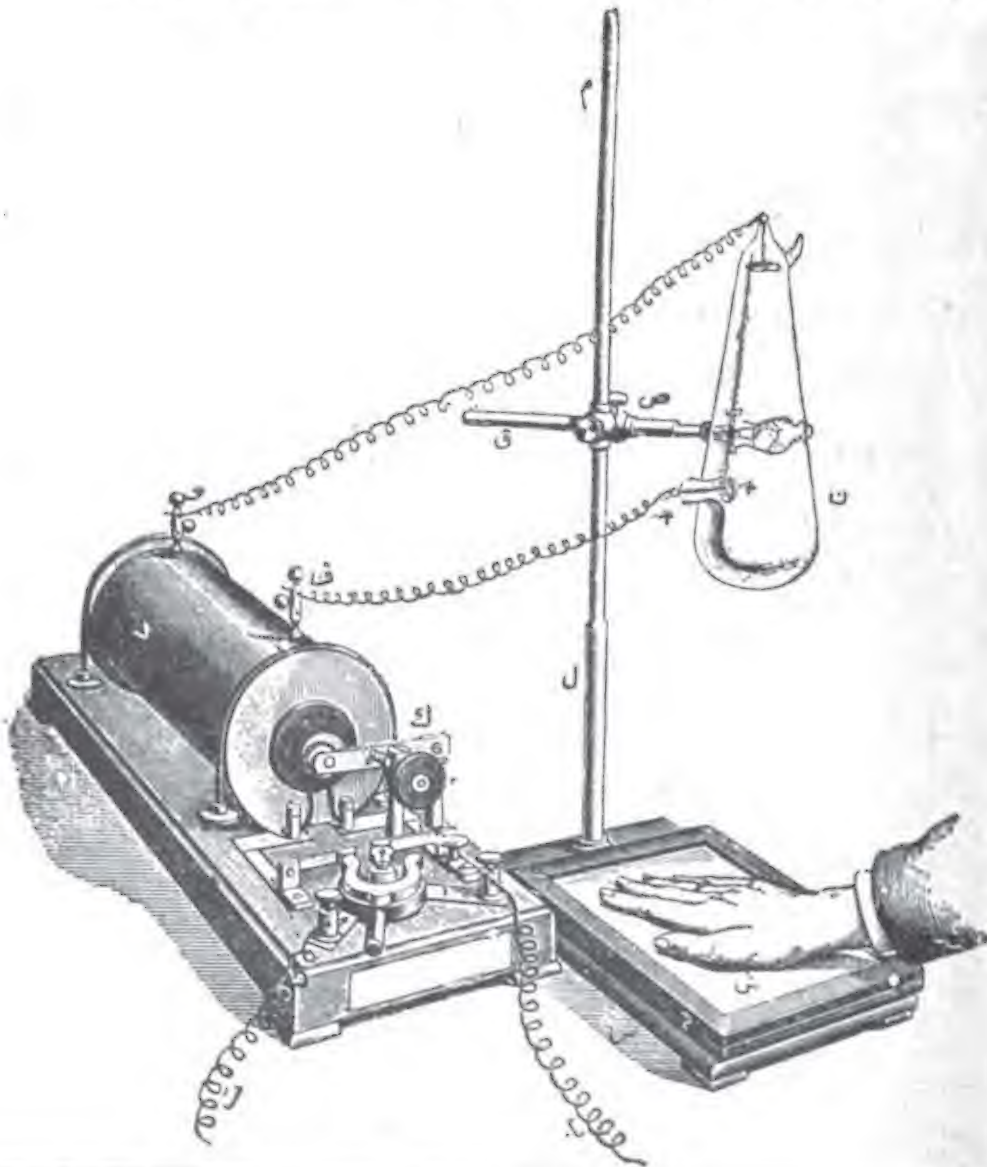


(ن و ص) في (ش ٢) والازدواج المذكور بضعف قوة الجري الكهربائي فتخرج الشرارة الكهربائية بين هذين القطبين والقطب السلي (د) قوية جداً . وإذا تأملت في القطب الايجابي العلوي (ن) رأيت

(ش ٢) انبوب موري

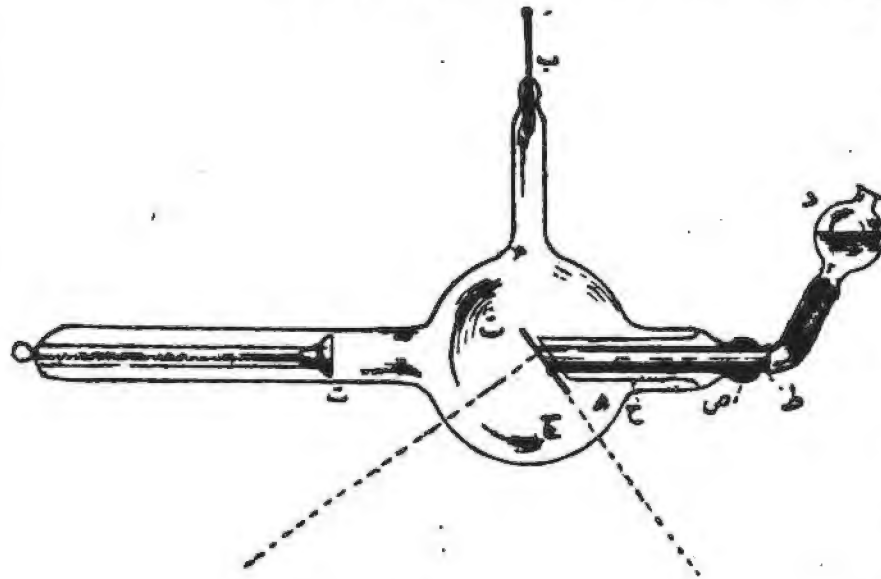
ينتهي داخل الانبوب بصنيرة متجهة

نحو القطب السلي بانحراف الى الاسفل . وهي صنيرة من البلاطين تنعكس عنها النور ويظهر بانحاء السهم على الجسم الذي يراد تصويره كالبد او نحوها كما نرى في الشكل الثالث ونرى طرف القطب السلي متعرجاً لكي تنعكس الاشعة ونجتمع في بورة واحدة على صنيرة البلاطين ثم تنعكس الى الاسفل كما قدمنا . غير ان هذا التغير ليس ضرورياً



(ش ٣) آلة التصوير بأشعة رنتجن

وترى في الشكل الثالث (د) المقطع تنصل به البطارية بالسلكين (ب و ت) ويخرج منه القطبان (ف و ف) حتى ينتهيا الى الانبوب (ن) الایجابي من الاسفل والسلي في قمة الانبوب (و هذه الآلة قطعها الایجابي مفرد) . فتنعكس الاشعة عن المرآة في القمة فتنع على اليد فوق اللوح (ش) وفيه مواد التصوير فتصير الصورة عليه .

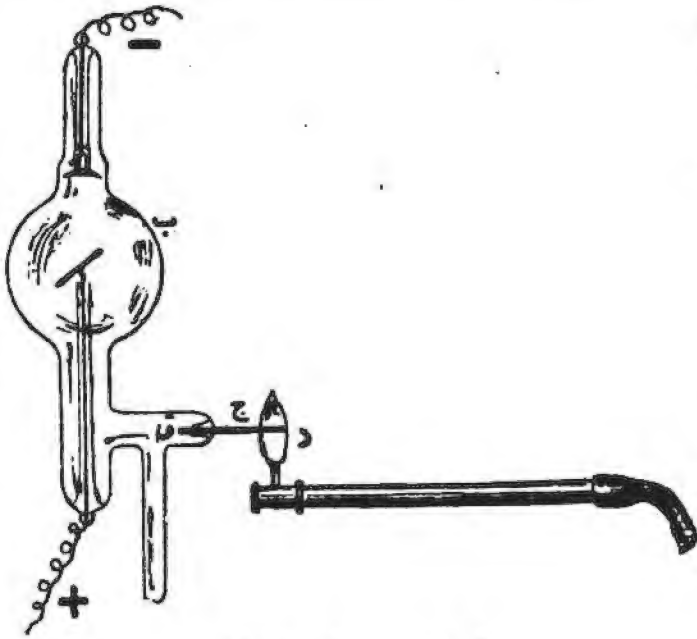


(ش) الماء المحيط بالمرآة

وأما تقطع
الاشعة فعلاجة
تقوية المقطع فتتسول
في اصطناع هذه
الآلة على كيفية
تجعل التقطع
سرباً حتى يظهر
الشرر فيها كأنه
متواصل وهي خطوة
مهمة للغاية .

فلما قوي المجرى الكهربائي وتواصل صارت المرآة البلاتينية التي تعكس الاشعة لا تتحمل الحرارة بدون ان تحمر فاذا احمرت افسدت الفراغ فجعلوها سميكة . وازيادة الاحباط في منع احماؤها احاطوها من جانبيها بانابيب يمر فيها الماء البارد على التوالي او على كيفية اخرى كما في الشكل ٤ فان (ج ث) الصفيحة العاكسة و (د) الانبوب وفيه الماء يغمر القطب الایجابي الى قرب الصفيحة

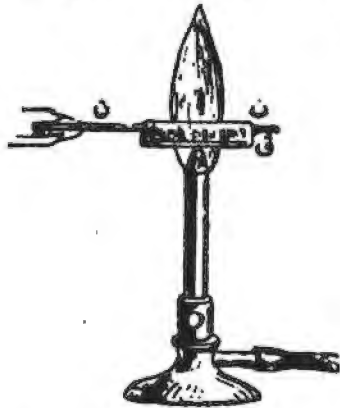
وأما تعبير الفراغ اوضبطة فله اهمية كبرى لاستخدام اشعة رنجن في الطب فان زيادة الفراغ تزيد قوة تلك الاشعة . والاعضاء بعضها يحتاج الى نور ضعيف والبعض الآخر يحتاج الى نور قوي . ويختلف مقدار احتياجها الى ذلك باختلاف احوالها في الصحة والمرض . فلا بد من طريقة يعبر بها الفراغ في الانبوب بحيث يزداد أو ينقص حسب الاقتضاء . وقد اخترعوا لذلك طريقة غريبة لكنها في غاية البساطة . اساسها ان البلاتين اذا اُحمي الى درجة الاحمرار يكتسب قوة على امتصاص الهيدروجين - وهي حقيقة مفررة في الطبيعيات . فاستخدموا هذه الخاصية في تعبير ذلك الفراغ بان ادخلوا في بعض جوانب الانبوب المفرغ قضيباً من البلاتين (ج) (ش ٥) فاذا أرادوا تنقيص



(ش ٥) ميار الفراغ

الفراغ احموا طرف القضيب
الخارجي بلهب للكحول (د)
فيجس البلاتين ويمتص
الهيدروجين المولد في اللهب .
فينفذ الهيدروجين في البلاتين
الى داخل الانبوب ويفلت
عند (ق) فيقلل الفراغ في الانبوب
على قدر الحاجة . ثم يبعد اللهب
عن البلاتين فيبرد ويفقد خاصية
الامتصاص فيبقى الهيدروجين
الذي تفرغ في الانبوب مكانه

واما اذا ارادوا زياد الفراغ فانهم يحمون البلاتين ايضاً ولكن على كيفية يمتص بها
الهيدروجين من داخل الانبوب ويخرج به الى الخارج . وذلك انهم يحيطون طرف
قضيب البلاتين الخارجي بقناة من البلاتين يراهوا بينها وبين القضيب بسهولة . ثم تدخل
القناة في اللهب كما في (ش ٦) فتحمل القناة (ق) والهواء فيها فيجس القضيب
(ن ن) ويكتسب خاصية الامتصاص ولايسيل له الى
هيدروجين اللهب لانه محجوب عنه فيمتص من
الهيدروجين المنتشر داخل الانبوب ويفلته خارجاً
فيزداد الفراغ



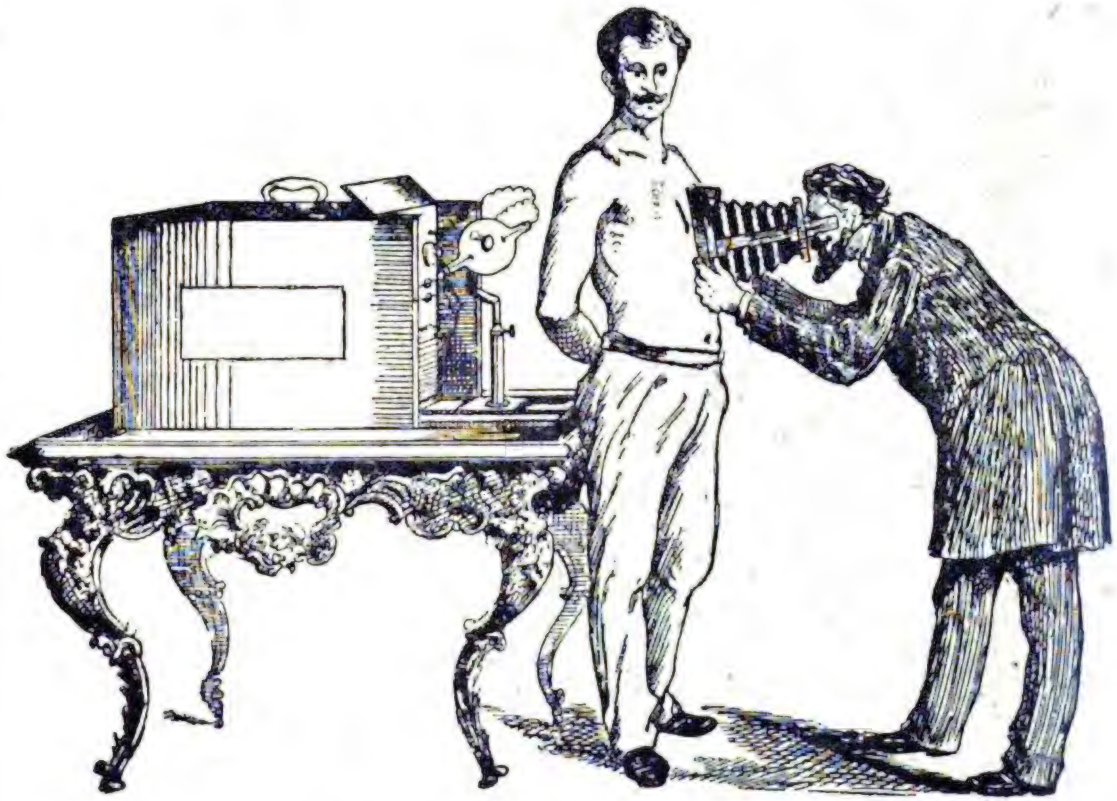
(ش ٦) لزيادة الفراغ

فاصبحت آلة التصوير بأشعة رنتجن بهذا التحسين في
غاية الاتقان وبها يصورون الاجسام الجامدة داخل
الاجسام المظلمة مثل رصاصة في الاحشاء أو في بعض

الاطراف او جسم غريب في بعض الانسجة الباطنية . ومن فوائدها العظمى انها تبين
التغير الذي يحدث في الرئتين في اي درجة من درجات السل بعد تعذر التشخيص
بالوسائل الطبية الاخرى

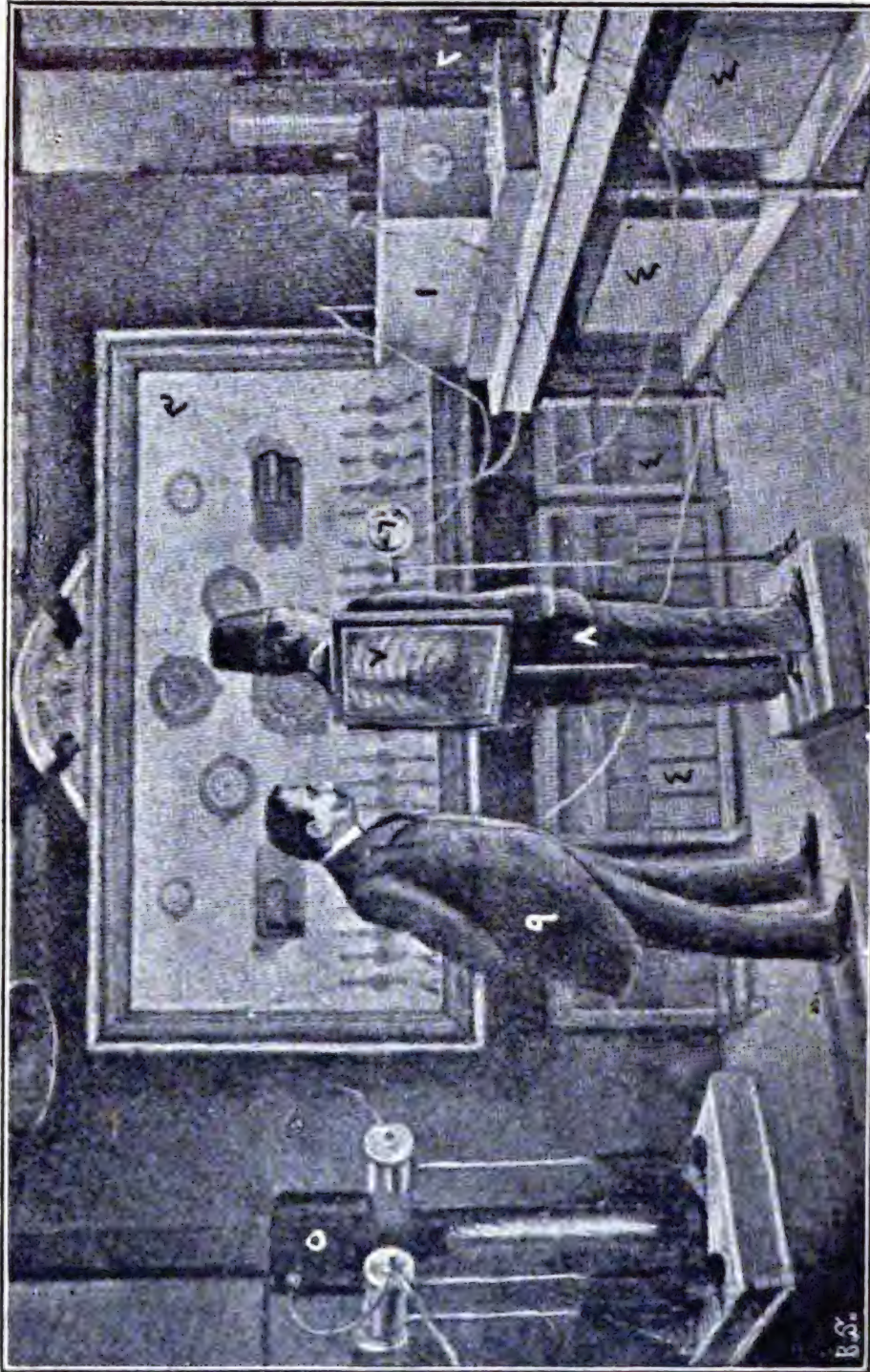
ومن النتائج المدهشة التي اكتسبوها من استخدام هذه الاشعة مشاهدة الاحشاء بالعين
المجردة بدلاً من تصويرها بالنونوغراف . ولوقبل ذلك لامل القرن الماضي في اواسطه

لانكرو وعدوه من قبيل قبع الاخفا وبساط الرنج . واما اليوم فانهم برونه مستطاعاً وذلك انهم يوقفون الشخص الذي يريدون البحث في احشائه امام الانبوب الكهربائي ويقف الباحث امامه وينظر اليه بالنظارة (ش ٧) فيرى القلب يتحرك حركاته الاعيادية والحجاب الحاجز يصعد ويهبط مما يبهج النظر



(ش ٧) ابسط جهاز لمشاهدة الاحشاء بالنظارة

على ان استطلاع الاحشاء بالنظارة المذكورة قد اصبح اليوم ثانوياً واعناضوا عنه بتقوية المجرى الكهربائي وايضا الشخص المخوص في ظلام دامس بين الآلة وبين لوح من الكارتون مكسو بطبقة من بلاتينوسيانور البار يوم وينظر فيه الفاحص ومن شاء من الحضور بكل سهولة كأن الرجل يعرض احشائه على الجمهور . وقد شاهدنا هذه الآلة في عيادة صديقنا الفاضل الدكتور عيد بالقاهرة فأوقف رجلاً بيننا وبين الآلة ووضع ذلك اللوح على صدره وشغل الآلة الكهربائية ومنقطعاً فرأينا قلب الرجل ينبض وينبسط وحجاب الحاجز يهبط ويصعد كأن جدار الصدر صفاق شفاف يشف عما خلفه . فبين لنا الفرق العظيم بين اول ما قرانا عن اكتشاف اشعة رنتجن وما وصلت اليه الآن وقد تعددت آلاته ونفوت فبعد ان كانت آلة بسيطة لتصوير اليد صارت آلات عديدة

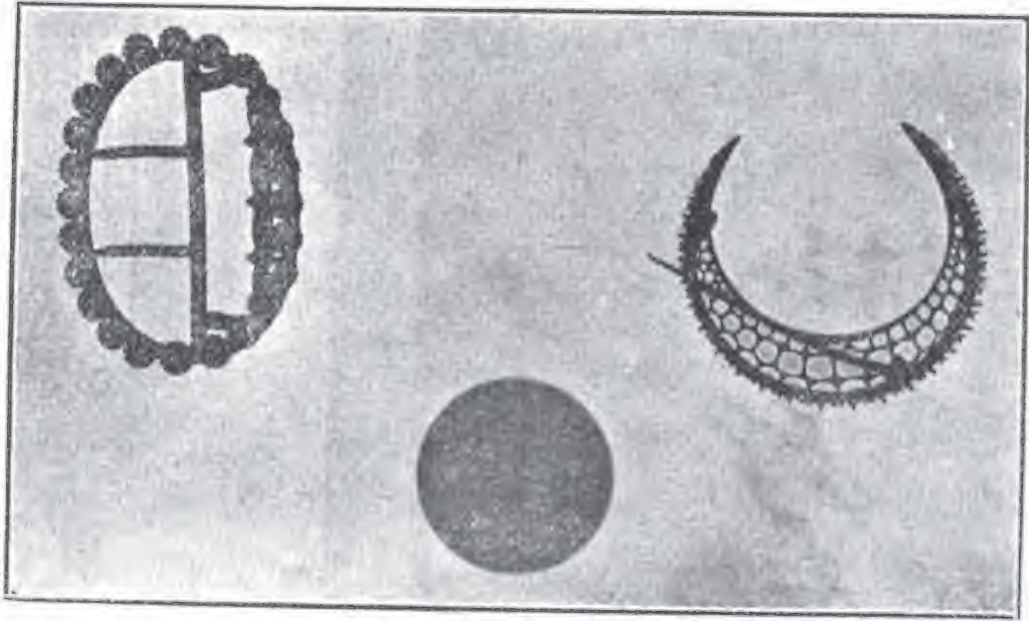


(ش ٨) كشف الاحشاء للعين المجردة في عيادة الدكتور عيد

١ الملف ٢ المقطع ٣ لوحة القاييس لضبط تيار المقطع ومفاتيح الآت كهربائية أخرى ٤ البيطارية ٥ آلة كهربائية ٦ الانبوب
٧ اللوح المطلي بـ يلاتينوسيانور البار يوم والاضلاع ظاهرة من وراءه ٨ المريض ٩ الدكتور عيد

تركب بعضها ببعض لنصوير الاحشاء . وقد شاهدنا في عيادة الدكتور عيد من هذه الآلات ما تؤخذ به الصور وما تضبط به مواقع الاشعة وما تقطع به الهجاري وغير ذلك وبعرنا في هذا المقام ان نثني على زميلنا المشار اليه لما ببذله من العناية في اختصار احدث الآلات وخصوصاً ما يتعلق باشعة رنتجن والحام الكهربائي . وهو اول من ادخل هذه الآلات الى القطر المصري على ما نعلم . وفي الشكل الثامن صورته وهو يفحص

صدر رجل في حجرة اشعة رنجن في محل عبادته
ولاشعة رنجن فوائد كثيرة في الصناعة فانها اوضح فاصل بين الالماس والزجاج
لانها تخترق الالماس ولا تخترق الزجاج فانما صورت بها عقداً بعض احجاره من
الالماس والبعض الآخر من الزجاج ظهر الزجاج في الصورة مظلماً والالماس شفافاً



(ش ٩) كشف اشعة رنجن عن الالماس والزجاج

برسم ماخوذ في عبادة الدكتور عبد

وفي بين الشكل التاسع صورة هلال مرصع بالالماس الحقيقي وفيه موضع الالماس
ابيض كأن الاشعة اخترقته . وفي يسار الشكل المذكور صورة عروة مرصعة بالزجاج ونرى
صور حجارته مظلمة لان النور لم ينفذها . وبين الصورتين الى الاسفل صورة زجاجة
الساعة وهي مظلمة كأنها قطعة من معدن

الحجاج بن يوسف

هذا هو اسم الخليفة السادسة من سلسلة الروايات التاريخية الاسلامية التي سنصدر
تباعاً في أهلة السنة العاشرة ان شاء الله : وسنبسط فيها حال الخلافة الاسلامية
بعد موت يزيد وما نشأ من الحروب بسبب المطالبة بها حتى حوصرت الكعبة وقتل
عبدالله بن الزبير وخلصت الخلافة لعبد الملك بن مروان على يد الحجاج بن يوسف
الثقي الذي نشرنا ترجمة حاله في الهلال الرابع من السنة التاسعة والله الموفق في كل حال

المقتطف وعلم الفراسة الحديث

المقتطف اقدم مجلة عربية يقرأها اهل اللسان العربي الآن . ولا نظن كاتباً من كتاب المجلات التي صدرت بعدها لم يستفد من مطالعتها . وهي لا تزال الى اليوم في الطبقة الاولى من الصحافة العلمية العربية

و « علم الفراسة الحديث » كتاب ألفناه ثمة للسنة التاسعة من الهلال بدل اعداد الشهرين الاخيرين من تلك السنة على مقتضى الترتيب الجديد الذي وضعناه للهلال وقد انتقد المقتطف الاغر هذا الكتاب في جزئه الصادر في اوغسطس الماضي انتقاداً دليلاً على مكانة صاحب المقتطف الفاضل من العلم والادب . فانه ألمع الى تاريخ علم الفراسة وتطرق الى وصف كتابنا المشار اليه وانتقاده . فذكر ما تراءى له من حسناته وسيئاته . ونحن نعلم ما يقاسيه اصحاب المجلات في هذا السبيل ونعلم ايضاً ان صاحب المجلة لا ينتقد من الكتب الا ما يقع لديه موقع الاعتبار . فيترتب علينا والحالة هذه شكر صاحب المقتطف لما بذله من العناية في مطالعة هذا الكتاب وانتقاده وقد كنا نودّ الوقوف عند حد الشكر لو لم يكن في مجمل الانتقاد ما يوم القارىء شبهات لانشك ان زميلنا الفاضل لم يرمنها عمداً . فنستأذنه في دفعها بالتي هي احسن . ولولا اعتقادنا اذبه وكمال سلامة نيته لاغضينا عنها

قال حضرة المنتقد صفحة ٧٥٠ بعد ان ذكر الكتاب ومؤلفه « وعلم الفراسة مثل علم السحر والتنجيم من الموضوعات التي يرغب الناس في مطالعتها وتشغلهم مخائفتها عن الجواهر » . ثم قال « وهذا العلم قديم جداً كما قال المؤلف في مقدمة كتابه اشتغل به اليونان والرومان والعرب والافرنج ولكنه لم يصر علماً حتى الآن » الى ان قال صفحة ٧٥١ « واكثر ما في الكتاب حسن نافع او لا يضر ان لم ينفع وبعضه يضر حتماً » وضرب لذلك مثلاً امرأة تزوجت برجل مقرون الحاجبين غائر العينين ثم قرأت في هذا الكتاب ان اقتران الحاجبين دليل الحسد الخ فرسخ في ذهنها ان زوجها كذلك وصارت تحمل اعماله على ذلك الخلق الى آخر ما ذكره هناك

فمن يطالع هذا الانتقاد وهو لم يطلع على الكتاب يتبادر الى ذهنه اما اننا نعتبر
فراسة من قبيل السحر والتنجيم وانها مضرّة وتعمدنا نشرها - وهي منقصة لانرضاه
نفسنا . واما اننا نشرناها ونحن لاندرى ضررها ولا نفعها - وهو جهل فاضح لانظن
صاحب المقتطف يتوهمه فينا . وهذا ما استأذنا حضرة في دفعه فنقول :

يرجع انتقاد المقتطف الى ثلاث قضايا (١) ان علم الفراسة مثل السحر والتنجيم
(٢) انه لم يصّر علماً حتى الآن (٣) ان بعضه مضرّ حتماً . فلنبحث في كل منها على حدة

(١) * هل علم الفراسة مثل السحر والتنجيم ؟ * والجواب على ذلك

ان الفراسة علمان قديم وحديث . فالقديم لاغرو اذا شبهوه بالسحر والتنجيم لان
اصحابه استخدموه في القرون الوسطى لمثل ما كانوا يستخدمونها له . فكانوا يستطلعون
به الحظوظ ويكشفون الغيب . وقد بينا ذلك في مقدمة الكتاب صفحة هـ حيث قلنا
« وانتشر علم الفراسة في الاجيال المظلمة . ولم يكتف اصحابه بالاستدلال من الملامح
على الاخلاق والقوى ولكنهم صاروا يتنبأون بالغيب . وتوسعوا بذلك حتى صاروا
يستدلون من خطوط الكف وخطوط الجبين وباشكال الاعضاء على مستقبل الانسان
من سعد او نحس . وخلطوا بينها وبين النجامة والسحر فاصبحت الفراسة من العلوم
الخرافية وزادت الناس اوهاماً على اوهامهم . والمرء ان لم يزجره العلم او الدين فانه
صائر الى الاوهام من تلقاء نفسه . وعظم البلاء في اوربا حتى اصدر جورج الثاني ملك
انكلترا امراً بجلد كل من يدعي هذا العلم او بتعاطاه وفعل مثل ذلك غيره من ولاة
الامور ورجال الدين فقلت ثقة الناس بعلم الفراسة وكاد يتلاشى امره » (انتهى)

ومن يعمل الفكرة في هذه الفقرة يتضح له انها نفس ما قاله المقتطف وكأن منشئه
الفاضل اراد نفس ما قلناه هناك وان خالفنا باللفظ . ولكنه لسوء الحظ ذكر نصف قولنا
واغفل النصف الآخر وفيه ثمة الكلام . لان ما قلناه يصح على الفراسة القديمة
والكتاب الذي نحن في صددده هو « علم الفراسة الحديث » وقد اوضحنا الفرق
بينهما في الصفحة السادسة فقلنا « ثم عاد (علم الفراسة) فلبس ثوباً جديداً على اثر
ظهور فجر التمدن الحديث المؤسس على العلم الحديث اذ أخذ الناس في تمحيص

الحقائق فنظروا في علم الفراسة بعين العلم الطبيعي المبني على المشاهدة والاختبار الخ «
وليس ذلك شأن علم الفراسة فقط بل هو شأن كثير من العلوم القديمة كالكيمياء
القديمة والطب القديم وغيرها من علوم الاجيال المظلمة مما نعهده اليوم علوماً خرافية فلما
مححصها التمدن الحديث وقاسها بقياس العلم الطبيعي اصبحت من العلوم المفيدة - حتى علم
السحر نفسه فانهم اسسوا فرعاً منه على العلم الطبيعي سموه السحر الطبيعي او السحر الحلال
فالفراسة كانت من العلوم الخرافية حينما كانوا يستخدمونها استخدام السحر
والتنجيم . واما بعد ان جعلوا اساسها على الفيسيولوجيا والتشريح فانها اصبحت من
العلوم الطبيعية وليس من قبيل السحر والتنجيم

(٢) * هل الفراسة علم صحيح ؟ * افردنا للجواب على هذا السؤال
فصلاً خاصاً في كتابنا (صفحة ٩) تفني مطالعته عن التكرار وخلصته « ان
الفراسة علم صحيح الى حد محدود » أي ان كثيراً من قضاياها لا تزال عرضة للتمحيص
ولعلمنا بذلك وخوفاً من ان نرشق بمثل سهم المقنطف قلنا صفحة ٣٣
« ونحن باسطون في ما يلي خلاصة ما وصل اليه أهل هذا الفن بابحاثهم في دلالة
كل عضو من أعضاء الوجه وغيرها على اخلاق أصحابه . ولا نتحمل تبعه ذلك الا
في ما نخصه بدليل فيسيولوجي او تشريحي أو نبدي رأينا فيه . وترك الحكم في ما خلا
ذلك لفطنة القارىء لان البحث في هذا العلم حديث لا يزال قابلاً للنقد والتحوير » اهـ
وفي هذا القول من الصراحة ما ينبغي سوء قصدنا بنشر هذا الكتاب
على اننا لا ندري ما هي حجة زميلنا الفاضل في ان الفراسة « لم تصر علماً حتى
الآن » ولا ما هي شروط العلم . فاذا قال انها لم تصر علماً لان كثيراً من قضاياها
لا يزال غير ثابت فهي علم ناقص - قلنا وأكثر العلوم الطبيعية كذلك وفي مقدمتها علم
الطب فانه أنقص تلك العلوم . فهل يقال لمجرد قصور الطب في تشخيص بعض
الامراض أو عجزه عن شفاؤها ان الطب لم يصّر علماً ؟ فكم من رأي أثبته الاطباء أمس
وقضوه اليوم . بل كم من علاج يستخدمونه أعواماً ثم يجدون انهم كانوا على ضلال
في استخدامه . ومثل ذلك يقال في سائر العلوم الطبيعية على تفاوت بينها

وعلم الفراسة الحديث مثل سائر العلوم الطبيعية فيه الثابت والضعيف والمختمل والمنقوض . وقد كتب فيه جماعة كبيرة من فطاحل فلاسفة الارض القدماء والمحدثين كما بيناه في تاريخ ذلك العلم في صدر الكتاب . وقد ذكر المقتطف كتاباً للعلامة ناروين في « دلالة الملامح على العواطف » وداروين عالم مشهور . ونضيف اليه كتاب « تشریح الملامح » للسیر شارلس بل أشهر علماء التشريح في القرن الماضي . وكتاب دوشين في الفراسة الانسانية وغيرها من كتابات ثقات العلماء المحدثين مما يدل على ان الفراسة علم وانها ليست من قبيل السحر والتنجيم .

(٢) * هل علم الفراسة مضر ؟ * قد يكون مضرًا اذا أسيء فهمه كما يكون علم الملاحة مضرًا اذا أخطأ الرمان تدبره وكما يكون علم تدبير الصحة مضرًا اذا أساء الناس استخدامه وكما يكون الطب مضرًا اذا تعاطاه الدجالون . فوقع الضرر من سوء استخدام الدواء لا يوقع اللوم على الدواء ولا على الطب . والفراسة اذا تعاطاها الذين لا يعرفونها اخطأوا في أحكامهم وربما جرهم ذلك الى الضرر كما قد يصيب تلك المرأة التي فرض المقتطف زواجها برجل مقرون الحاجبين غائر العينين والرجل الذي فرض زواجه بامرأة رقيقة الشفتين . والحكم في مثل ذلك قد يكون خطأ كما قد يخطئ الطبيب في تشخيص العلة اذا بنى حكمه على عرض واحد من أعراضها واغضى عن الاعراض الاخرى . فهل اذا فعل ذلك واضر مريضه يكون الطب مضرًا ؟ وقد خفنا وقوع مثل ذلك الخطأ في الفراسة فنبهنا اليه في مقدمة الكتاب وفي خاتمته فقلنا صفحة ١١ « والسبب في حدوث ذلك الخطأ اننا نحكم على اخلاق الرجل بالنظر الى دليل واحد ولا نعتبر الادلة الاخرى وقد يكون في ظواهر أعضائه الاخرى ما يناقض دليل (جبهته) ويدل على ضعفه وبالعكس » - الى ان قلنا « وعلى كل حال فان الحكم الصحيح في هذا الفن لا يتأق الا للذين يحسنون دراسته وتفهمه ويمتدرون ما قدمناه . والا كان حكمهم عرضة للخطأ . ولذلك قال الطرموسي - ان علم لفراسة حرام على الاغبياء - »

ولم نكتف بهذا التنبيه ولكننا قلنا صفحة ١٣ « ان الفراسة قريحة خاصة لا ينبغي

فيها الا اناس فيهم استعداد خاص لها فهي كالشعر ونحوه من الفنون الجميلة
وقلنا في خاتمة الكتاب صفحة ١٥٨ « ومما لا بد من الانتباه له انه لا يجوز لنا الحكم
في اخلاق رجل بمجرد الاستدلال ببعض من أعضائه وجهه — فاذا رأينا انفه رومانياً
لا يجوز لنا الحكم بعلوهمته واقدامه الا اذا لم نر في فراسة أعضائه الاخرى ما ينافي
ذلك . واذا رأينا خنكه عريضاً قد لا يصح حكمنا بشبته ورباطة جاشه ما لم تؤيده
أشكال الاعضاء الاخرى اذ قد يكون في دلالات تلك الاعضاء ما يناقض ذلك . اما
اذا تدبرنا كل الاعضاء واتخذنا معداً وسطاً فيندر ان يخطئ حكمنا » اهـ

فاذا جاز لنا ان نسمي علم الفراسة الحديث علماً مضرّاً جاز لنا ان نسمي علم تدبير
الصحة وعلم الطب واكثر العلوم الطبيعية علوماً مضرة وهذا لا يكون

ومما يدل على مكانة علم الفراسة عند اهل العلم المعاصرين ان كتاب الادب من
الافرنج كثيراً ما يرجعون الى قواعد هذا العلم في وصف مشاهير الرجال فيطبّقون
اخلاقهم الظاهرة على اخلاقهم الباطنة . واكثرهم نزوعاً الى ذلك مؤلفو الروايات
والشعراء وكتاب الجرائد فانهم قلما يصفون رجلاً ولا يشيرون الى ما يدل على
اطواره من ملامح وجهه او اشكال اعضاءه الاخرى . كذلك فعل شكسبير ودوماس
وملتن وغيرهم من مشاهير الكتاب والشعراء . وقد قرأنا بالامس رسالة لمكاتب
التيمن في كندا قابل فيها بين اخلاق روسقات رئيس جمهورية اميركا الجديد
واللورد كرومر معتمد انكلترا بمصر . وقد ترجمت جريدة المقطم هذه الرسالة ونشرتها
في عددها الصادر في ٢٤ سبتمبر الماضي . واليك ما جاء فيها مما يتعلق بموضوعنا
قالت « فترى في كل منها (روسقات وكرومر) الحنك الذي يؤدي الى
الذهن صورة القوة والبطش وترى في عيني كل منهما نار الذكاء وسرعة الخاطر وقلة
الصبر . . . » — الا يدل ذلك دلالة صريحة على اعتقاد المكاتب صدق علم الفراسة ؟
وقس عليه اقوال سائر الكتاب

وجملة القول اننا شاكرون لعناية زميلنا الفاضل صاحب المقنطف في انتقاده
ونرغب اليه ان يعذرنا في ابداء ما تقدم دفعاً لشبهة اقتضاها انتقاده والعصمة لله وحده

صحة العائلة

فتحتنا هذا الباب لنشر ما جمع العائلات من التدابير الصحية التي تتعلق بالمثل أو أفرادها

❖ صيانة الفم قبل صيانة اللسان ❖

❖ **تعهد** ❖ يقال في الحديث المأثور « المعدة بيت الداء » وهو قول مشهور يثبت العلم ويؤيد الاختبار . وبما حبذا لو اشتهر أيضاً « ان الفم مستودع الادواء » . لانه اسهل الطرق لدخول الميكروب الى المعدة بل هو الطريق الوحيد اليها . والميكروب علة الاوثة المعدية . وما يستدعي الانتباه ان الميكروب يحتاج في نموه الى شروط اكثرها متوفر في تجويف الفم . منها انه يحتاج الى مكان رطب حرارته معتدلة وغذاء بلائم طبيعته والفم كما لا يخفى رطب معتدل الحرارة وفيه من فضلات الطعام بين الاسنان ما يكفي لتغذية ملايين من تلك الاحياء الصغيرة . ويؤخذ من اجاث الثقافات الذين تفرغوا لدراسة طبائع الميكروب ان كثيراً من انواعه ينمو في الفم للاسباب التي قدمناها واكد بعضهم ان الفم لا يخلو من عشرة انواع الى عشرين نوعاً اكثرها من الميكروبات الخفية للطعام وقد يكون بينها ما يسبب بعض الامراض المعدية الفتالة

ولا اريد فيما ساكتب مجرد الاعتناء بنظافة الفم والاسنان فان ذلك من الامور المألوفة التي اصبحت التثنية عليها من قيل قصيل تحصيل الحاصل . وإنما غرضي استلفات انظار القراء الكرام الى بعض العوائد المنتشرة بيننا ولما يخطر لنا الخوف منها وهي أشد خطراً على الصحة من تناول السموم . لانها من أسهل الوسائل لنقل الميكروبات الى الاحشاء حيث تنمو وتولد الامراض الفتالة على اهون سبيل ونحن غافلون عنها — على اننا اذا انتبهنا لها ادركنا خطارتها لاول وهلة واليك البيان

❖ **القلم** ❖ اول شيء استلفت نظري من تلك العادات الخطرة « القلم » وارىد به القلم الرصاصي لانه بين اناملي وانا اكتب هذه السطور . فكم يغرس الكاتب هذا القلم في فيه وبيلة من لعابه وهو يكتب به . وكثيراً ما يلتقي على المكتبة او على شيء آخر لا يامن خلوه من الغبار القذر فينتقل ذلك الغبار الى الفم . وقد لا تقتصر على نقل تلك العدوى من الغبار الى الفم ولكننا ننقلها من فم الى آخر بنناول افلام الآخرين ونغسها في افواهنا فمن

يضمن لنا انها لم تكن قد بللت بلعاب فيو ميكروب معد وقد جف اللعاب وبقي الميكروب على برية القلم فالتفتناهما ونحن غافلون

وأشد وطأة من ذلك ما قد تراه بين تلامذة المدارس من العادات الشائعة من هذا القليل . فترى أحدهم يكتب على اللوح بقلم الحجر ثم يبلل اللوح بلعابه ليمحو ما عليه وقد يحوه لحساً بلسانه . وكثيراً ما يفعل ذلك في لوح استعاره من أحد رفقاته وقد بلله بلعاب قبله . اليس من المرجح اذا كان أحد أولاد تلك المدرسة مريضاً بمرض معد كالدفنيريا او الحصبة او نحوهما ان ينقل عدوى هذه الامراض الى سائر الرفاق فيكلف اهاليهم من الارواح والاموال ما لا يحيط بمقداره في البال ؟

لا انكر ان بعض المدارس تفرض على التلامذة محو الكتابة بالماء باستنجة صغيرة يعلقونها باللوح . ولكن اكثر التلامذة يفعلون هذا الفرض ويرجعون الى استخدام اللعاب . وما من وسيلة لملافاة هذا الخطر غير الشديده في منع التلامذة عن استخدام اللعاب مع المراقبة الشديده

❖ النفود ❖ ومن الوسائل النافلة للعدوى « النفود » لكثرة تداولها وسرعة انتقالها نعم ان الميكروبات لا تعيش على المعدن مدة طويلة ولكن ذلك يصح على المعادن النظيفة . واما النفود فان في خلال ما انخفض من كتابتها طبقات من الاوساخ بعضها فوق بعض يرح فيها الميكروب ويسرح وينمو ويتوالد . والاشارة الى ذلك تغنيانا عن تخويف القارىء من وضع تلك القطع في فيو لاي سبب كان . ومن الناس من يشنبة في معدن احدى القطع فيمنجنه بضغطه بين اسنانهم فيلوث القطعة بها في فيو من انواع الميكروب ويتناول شيئاً مما النصق عليها منه . وفي الحالين خطر عام فضلاً عن فذارة هذه العادة الوخيمة . واذا تصورنا كم تداول هذه النفود ابدي الناس على اختلاف طبقاتهم ومهنتهم وسائر احوالهم وفيهم التاجر والصانع والغني والفقير والصحيح والمريض — لا نعدت فرائضنا رعباً . قرب درهم يثر يديك ذات صباح ولا تغرب عليه الشمس قبل ان يلمس عشرات من الابدني وفيها يد المصدور والمحموم وغيرها من اصحاب الامراض المعدية فضلاً عما قد تنفس فيو من الافواه المريضة والنفذرة . وفي ذلك عبرة كافية ليس فقط لتجنب ادخال النفود الى الفم بل هي تدعو الى ابعاد الانامل من الفم لئلا يكون قد لصق عليها شيء من الميكروب من ملامسة تلك النفود . وسنأتي على ثمة الكلام في فرصة اخرى

(القاهرة)
« الدكتور كرم »

باب المراسلات

❦ مقتل الحسين ❦

ورد علينا من رفعتلو محمد افندي فاضل صاغ أركان حرب ادارة السكة الحديدية
السودانية مجلنا رسالة قال في صدرها :

« جاءنا هلاككم الاخير (الثامن عشر) المشتمل على مقتل الحسين بن علي رضي الله
عنه . فكم أبكى عبثونا وفرح أجنائنا وادى قلوباً فلولاً ما أشد تأثير ما كتبتموه وما ابدع
سرد الحوادث والتخلص والاستهلال . واقسم بحق السيف والقلم اني لم أر معاني انطبقت
على بديع باجلى ما سطرتموه وقد هيج ما كتبتموه اشتجائاً طالما حفظناها وعوامل
طالما كنتمناها فجال بخاطري وصف تلك النظائع نظماً وإن كنت قد تركت الشعر
منذ عانقت الجندية . ولكنها خواطر اعرضها على اهل الفضل وإن كانت من سقط المناع »
وبلى ذلك قصيدة تزيد ايمانها على سبعين بيتاً استهل فيها ببيان الحكمة
بالخلق وارسال الانبياء واستطرق الى تكذيب الناس للانباء وما كان من حال
الجاهلية من الجهل والشرو كيف استناروا بالاسلام ونطرق بذلك الى مدح الرسول
واهل بيته ثم ما كان من مقتل الامام علي فالحسين واهله نذكر منها ايماناً على سبيل
المثال قال :

كربلا هل شهدت يوماً كهذا ورواك دم الحسين تخينا
كربلا ليتك خسفت بمن فو لك ونجيت قومنا المؤمنين
وبعد ان ذكر يزيدا وابن سعد وان زياد وشمر وقبح فعلتهم قال
آه لو صح في الشرائع نبش لنبشت القبور نبشاً مهينا
واخذت العظام لو نخرت ومحوت الآثار محواً مشينا
وكل القصيدة على هذا النسق فاكتفينا ببعض دليلاً على الكل

❦ وكيل الهلال في القاهرة ❦ قد كلفنا حضرة الاديب جورج افندي طنوس
بتحصل بدلات الاشتراك من مشركي القاهرة فنرجو حضرات المشتركين اعتماده بموجب
وصولات ممضاة مناً

باب السؤال والافتراح

— لفظ قبطي —

✽ الاسكندرية ✽ فائق افندي نجيب بالفنارات

لماذا يطلق لفظ قبطي على أهل مصر المسيحيين دون المسلمين واليهود

✽ الهلال ✽ ان الاصل في معنى القبطي « المصري » لان قبط و « ايجيبت »
الافرنجية من اصل واحد او الاولى اصل الثانية . واما اطلاق لفظ القبط على المسيحيين
دون سوام فسببه ان مصر قبل الفتح الاسلامي كان سكانها من المسيحيين وكانوا يسمىون
اقباطاً اي مصريين . فلما فتح المسلمون مصر ابتغوا على هذه النسبة وصار سكان مصر
فثنين المسلمين والاقباط . فتحول معنى « قبطي » من مصري الى مسيحي لمقابلتها بلفظ مسلم
وقد يعترض انه كان في مصر قبل الفتح جماعة من اليهود فلماذا لم يطلق عليهم لفظ
قبطي بعد فتحها . فالجواب على ذلك ان جنسية اليهود ثابتة فيهم ثبوتاً بعمر استبداله
وخصوصاً في الشرق . فهم حينما حلوا ومما تبدلت جنسياتهم وتابعياتهم فلا يزال اسمهم
يهوداً . وزد على ذلك انهم كانوا القلة الصغرى واطلق اللفظ على القلة الكبرى وهم
المسيحيون كما جرى مؤخراً في تعريف السوريين . فان الموريين في مصر الآن اخلاط
من المسيحيين والمسلمين واليهود ومع ذلك فالمصريون انما يريدون بلفظ « الشوام »
مسيحي سوريا دون سوام . والسبب في ذلك ان المسيحيين اكثر الموريين نزوحاً
الى مصر وهم القلة الكبرى من السوريين الآن فيها

واغرب من ذلك ان السوريين المقيمين بمصر انتمهم اذا ارادوا التخصيص يعنون
بالشوام طائفة الروم الكاثوليك بنوع خاص لان اكثر المسيحيين الموريين بمصر من
هذه الطائفة وقس على ذلك

الجلح

✽ سارو مينا البرازيل ✽ يوسف افندي جمول بعقلين
 يزعم بعض سكان هذه البلاد ان احسن علاج لمنع الشعر عن سقوطه وثقوبته المركب
 المعروف باسم فيكور ميرفا را يكف في
 ✽ الهلال ✽ للطباء مركبات شتى لمعالجة الشعر وثقوبته أو منع تساقطه
 أو نحو ذلك ولكل منها تركيب مخصوص ونسب مخصوصة ولا يمكن الحكم على شيء منها
 إلا بعد الاختبار . والظاهر ان الذين يتبعون « فيكور مير » قد استفادوا من معاطات
 كما يتضح آخرون مركب الجابورندي والكنيا تركيب احدى شركات اميركا المهمة
 اقرأ اعلاناتها على غلاف الهلال

سقوط الحق من الكميالة

✽ مونتريل كندا ✽ جرجس افندي حنا ماردن
 ما هو حكم قانون التجارة العثماني في كميالة على انسان لوقت معين في بلدة
 بالمالك العثمانية وحين حلول اجل الدفع كان المدينون غائباً وربما حينما سافر كان
 جزء من الدين الذي عليه مستحقاً ولكنه سافر بغتة ولم يدفع المستحق ولا غير المستحق
 وبعد غيابيه عن تلك البلدة مدة تزيد على خمس سنوات رجع اليها فهل تجبره الحكومة
 على دفع المطلوب منه مع الفائدة او تسقط تلك الحقوق ومتى يكون سقوطها
 ✽ الهلال ✽ ان الحق في مطالبة صاحب الكميالة بكمياله يسقط بعد
 مضي خمس سنوات مما تكن كفيته مضي تلك المدة . الا اذا سجل الدائن كميالته
 في « البرنسو » فانه يجيبها الى اجل جديد . والمدينون إما ان يعترف بان المبلغ وصله
 ثم دفعه فالحكومة حينئذ لا تكلنه بغير القسم الشرعي ومتى اقسم انه دفع ذلك المال
 سقط حق الدائن والغيب الكميالة . واما ان ينكر ختمه او امضاه وهذا يقتضي
 التحقيق وله بحث آخر

استحضار الارواح

(مصر) اسكندر افندي موسى سليمان

✽ الهلال ✽ تجدون راينا في استحضار الارواح في الهلال العاشر من السنة السابعة

بالإحسان العلمية

✽ التلغراف المصور ✽ ذكرنا في غير هذا المكان انهم يشتغلون في اصطناع تلغراف تنقل به الصور كما تنقل الالفاظ . وقد نم هذا الاختراع وسموا الآلة التي تفعل ذلك « اليكتروغراف » وحدث آلة من هذا النوع اصطنعها محل الخواجات بالمر في كينفلاند باوهايو اميركا وهي كثيرة الاجزاء بعسر وصنها . ولكن جربة السابتنك اميركان نشرت رسمها ووصفها . وخلاصة ذلك ان نقل الصورة بقتضي وقتا كالوقت اللازم لنقل الفاظ تشغل مساحة تلك الصورة . وهم يستطيعون استخدام اربع آلات وعلى سلك واحد في وقت واحد . وقد جربوها مرارا ونجحت نجاحا حسنا

✽ دهان لا يحترق ✽ تألفت في اوروبا شركة لها فرع في القاهرة للتجار بادهنة للنازل لا تؤثر فيها النار . وقد شاهدنا في يد احد اعضاء تلك الشركة قطعة من خشب بعضها مكمو بالدهان المذكور والبعض الآخر عار . فاحرق الجزء العاري فاشتعل حتى بلغ الجزء المدهون فانطفأ . وهو اختراع ذو شأن عظيم للوقاية من الحريق

✽ طول الحياة والعلم ✽ وجدوا بالاحصاء المتواصل ان معدل اعمار الناس زاد في النصف الاخير من القرن الماضي عما قبله ومعدل الزيادة ثلاث سنوات في الرجال وثلاث ونصف في النساء . ومن اسباب تلك الزيادة قلة الوفيات بالجدي ونحوه من الامراض الوافدة . فقد وجدوا ان الاصابات في الجدي نقصت ٩٥ في المائة ونقصت الوفيات في الحميات عموما نحو ٨٢ في المائة وفي الدفتيريا ٥٩ في المئة وفي السل ٤٦ في المئة . واستخدام المطهرات في العمليات الجراحية اثر تأثيرا كبيرا في تقليل عدد الوفيات

✽ النقود الذهب ✽ وضع المستر هوبر في انكلترا احصاء لما يضرب من الذهب نقودا كل عام فبلغت قيمة المضروب ما بين سنة ١٨٧٠ و ١٨٨٥ نحو عشرين مليونا كل سنة وكانوا يستخرجون ذهبها . الناجم ولا يبقى منه شيء لم يضرب . واما

في السنين الخمس الأخيرة فقد أصبح المنتخرج من المناجم خمسين مليوناً في السنة لا يضر بون إلا نصفها ويبقى النصف الآخر

✽ جريدة تنشر بالتلفون ✽ نشر اخدم في بودابست منذ ثنائي سنوات جريدة تنقل اخبارها الى مشتركها بالتلفون . وقد بلغ عدد مشتركها الى الآن ٦٠٠٠٠ وبديل اشتراكها نحو اربعين فرنكاً في العام واسمها « تليفون هرمندو » وقد جعلت اجور الاعلان فيها فلوريناً واحداً عن استخدام التلفون ١٢ ثانية فقط ويتدرون نفقات هذه الجريدة نحو ١٠٠٠٠ فلورين في الشهر . واما كيفية نشر الاخبار بها فان في ادارة الجريدة آلة تلفون مركزية تمتد منها اسلاك الى بيوت المشتركين . وعند كل مشترك آلة للسمع وجدول فيه مواقيت توزيع الاخبار . وجعلوا للأخبار المحلية ميفاتاً معلوماً من النهار وللنشرات العمومية ميفاتاً آخر والمراسلات ميفاتاً وكل ذلك مذكور في الجدول . فالمشارك اذا أراد سماع الاخبار المحلية جاء في الميفات المعين لها فيقف امام الآلة في غرفته فيسمعها . وهكذا اذا أراد الاطلاع على النشرات العمومية أو الرسائل أو الاخبار الخارجية أو غير ذلك . والتلفون المركزي في الادارة عبارة عن اربعة تليفونات يتكلم بها اربعة بتلون ما يدونه المحرر لم في اوراق مخنومة مخنومة . وفي ايام الشتاء تكثر مواد الجريدة فيصير المتكلمون سنة . وبديهي ان الاشتراك في هذه الجريدة (اذا صح نسبتهها جريدة) لا يكون لاقل من سنة لان الاشتراك يكلف الادارة نصب الاسلاك وتقديم آلة السماع ونحو ذلك

✽ اثمان الحيوانات الوحشية ✽ نشر مدير معرض الحيوانات في لايبمك قائمة باثمان اشهر الحيوانات الوحشية المعروضة هناك . وفيها ان الاسد يختلف ثمنه باختلاف جنسه من ٤٠ جنياً الى ١٥٠ وثن النهر السبيري ٢٥٠ جنياً والنمر البنغالي ١٢٥ والجايو ثمنه ٧٥ جنياً فقط . وثن حمار الوحش ١٢٥ جنياً . والجاموس الاميركاني ثمنه ٢٠٠ جنيه والفيل الافريقي ٢٠٠ جنيه . واما الزرافة فانها اندر الحيوانات الوحشية واغلاها ويختلف ثمنها من ٧٥٠ الى ٢٥٠٠ جنيه

✽ قامات الانكليز ✽ من الاعتقادات الشائعة ان الانسان كان اضخم جنة واطول عمراً في الزمن القديم مما هو عليه الآن . ولكن العلم يثبت لنا عكس ذلك . فقد تبين من الاحصاءات المتواليه ان ابدان الامم المتقدمة تزداد حجماً جيلاً فجيلاً والاعمار تطول بتوالي الاجيال . واكثر الامم تقدماً في ذلك الانكليز فقد زاد معدل

اطولهم في الخمسين سنة الاخيرة قيراطاً واحداً . فبعد ان كان معدل طول القامة عندهم خمس اقدام و $\frac{1}{2}$ قيراط اصبح خمسا و $\frac{1}{2}$ قيراطاً . قامات المجرمين * تخفوا بالاحصاء ان معدل قامات اهل الجرائم اقصر من المعدل العمومي بنحو ثلاثة قيراط . فيؤخذ من ذلك ان قصار القامة من المجرمين اكثر من طولها

* رجل ذو قلبين * قال الشاعر العربي

لو كان لي قلبان عشت بواحد وتركت الآخر في هواك يعذب

ولكنهم فحصلوا صدر المستر كارل ومبولد من اهل شيكاغو باشعة رنتجن فوجدوا له قلبين صحيحين تامين بعمل كل منها على حدة عمل كل قلب من قلوبنا . والرجل حي معروف في شيكاغو . وقد كشفوا عن قلبه في معمل اشعة رنتجن في شيكاغو وهو معمل مشهور * اثمان الماكولات في باريس ولندن * قد يتبادر الى اذهاننا ان الاطعمة في لندن اغلى مما في باريس والحقيقة عكس ذلك . واليك قائمة اثمان اهم الاطعمة نقلاً عن أوثق المصادر باعتبار ثمن الكيلو الواحد بالفرنكات

في لندن	في باريس		في لندن	في باريس	
٢,٢٠	٦,٠	القهوة البن	٢	٢	الضأن
١,٦٠	٧,٥٠	الكوكو	٢,٦٠	٢,٢٠	لحم البقر
٢,٢٠	٦,٢٠	الشاي الجيد	١,٦٠	٢,٢٠	« العجل »
٠,٤٠	١,٢٥	السكر	١,٦٠	٢,٦٠	« الخنزير »
			٢,٤٠	٤,٠	الزبدة

* حديث عرابي عن نفسه *

ورد علينا ونحن على وشك الفراغ من طبع هذا الهلال مقالة من احمد عرابي (باشا) بخطبه ارسلها من سيلان قبيل خروجه منها . وقد بسط فيها ترجمة حاله بالتفصيل وذكر اصل عائلته وكيف نشأته الاولى والثانية الى تاريخ الثورة واحلال الانكلز وخروجه الى المنفى ورجوعه . واكثر ما فيها مخالف لما ذكره المؤرخون عن عرابي حتى الآن وفيها ايضاً كثير من الحقائق التاريخية عن مصر على عهد العائلة الخديوية ما يفسر العثور عليه في كتب التاريخ ولذلك فال مقالة ذات قيمة كبرى وسنشرها في الهلال القادم ان شاء الله

نتائج الشَّهْرِ



— الموسيو كونستان —

✽ سفير فرنسا في الاسنانة ✽

✽ خلاصة عامة ✽ انقضى الشهران الماضيان والترانسفال لا تزال على حالها من قبل ولم يتقرر في شأنها شي قطعي

ومن ام حوادث تلك المدة مقتل المستر مكلي رئيس جمهورية اميركا وقد نشرنا ترجمته ورسمه في صدر هذا الهلال وتوفي ايضاً السنيور كريسبي وزير ايطاليا وسننشر ترجمته ورسمه في الهلال القادم

✽ مؤتمر السل ✽ اجتمع مؤتمر السل الدولي وعرض فيه الدكتور كوخ نتائج ابحاثه في داء السل فاستوقف مجاري الافكار من حيث الرأي في علاه

السل وكيفية انتقاله وخلاصة رأيه في ذلك (١) ان السل لا ينتقل بالوراثة (٢) انه سريع الانتقال بالعدوى (٣) ان ميكروب سل الحيوانات هو غير ميكروب سل الانسان . ولذلك فلا يخشى نقل العدوى من البقر المسلوله مثلاً الى الانسان كما كان المظنون قبلاً

ولم يكف الدكتور كوخ بصرح باقواله حتى قام الاطباء وقعدوا واحندم الجدل فيما بينهم . لان رأيه يخالف كل المخالفة لرأي سائر الاطباء الى الآن . ولا تزال المناظرة قائمة والابحاث جارية للوقوف على الحقيقة

✽ الحروب في اميركا الجنوبية ✽ وحدث في أثناء عطلة الهلال أيضاً خصام بين جمهورية كولمبيا باميركا وبين جارتها فتزويلا واكوادور ولا تزال علة ذلك الخصام مجهولة . ولكن الاظهر ان هاتين الاثنتين تنويان شرّاً لكولمبيا فائتارنا تمرداً في داخلها . فارسلت كولمبيا جنداً الى حدود فتزويلا فاذا انتشبت الحرب بينها انتصرت اكوادور لتزويلا . ولعل السبب الحقيقي في الخلاف بين الثنتين اختلاف العناصر الحاكمة فيها فان حكومة كولمبيا جمهورية وحكومة الاخرين تقليدية . وفي اعتقاد الكولمبيين ان الراحة لا تستنب في جمهوريتهم حتى يسقطوا حكومة فتزويلا وزميلاتها

✽ الباب العالي وفرنسا ✽ وقد تداولت الجرائد في أثناء الشهرين الماضيين خبر الاختلاف بين الباب العالي وفرنسا . وسببه مسألة مالية حولتها فرنسا الى مسألة سياسية والوسيط في الاستانة الموسيو كونستان سفير فرنسا فيها (انظر رسمه في الصفحة السابقة) وانتهى الامر بقطع العلائق بين الدولتين فسحبت كل منها سفيرها من عاصمة الاخرى . ولكن المأمول فض الخلاف بالتسوية والسلامة

مطبوعات جديدة

نعددت المطبوعات التي وردت علينا في أثناء عطلة الهلال حتى لم يعد يمكن ذكرها في جزء واحد فاكثفنا بذكر الجرائد الجديدة الآن وموعدا بتفريظ الكتب في الهلال القادم ان شاء الله

✽ الغزان ✽ هي صحيفة سياسية تصدر بمصر من في الاسبوع لمنشئها نجيب افندي هاشم بدل اشتركا عشرون فرنكاً في السنة . ولمنشئها المشار اليه مهارة مشهورة

في استحضار الاخبار والتفنن في انتقاء المواضيع فنرجوها النجاح
 * النخوة * جريدة دينية ادبية اخبارية تصدر في نيويورك مرة في الاسبوع
 لصاحبها ومديرها الخوري جبرائيل قرقاز بدل اشتراكها ٢٥ فرنكا في السنة فعسى ان
 نخدم الدين بما يجمع الكلمة

* النصور * جريدة اخبارية ادبية تصدر في الحدث ببلبنان مرة في الاسبوع
 لصاحبها ومدير تحريرها عبود افندي ابي راشد صدر عددها الاول في عيد الجلوس
 السلطاني بدل اشتراكها ١٥ فرنكا بالسنة خارج سوريا . ونظراً لما نعلمه من اقدام
 صاحبها وسلامة ذوقه فنرجوها البقاء والنجاح

* شرق مصور * هي مجلة علمية ادبية فنية تصدر بمصر باللغة التركية مزينة
 بالرسوم مرتين في الشهر لمديرها ورئيس تحريرها احمد كامي بك الكاتب التركي الشهير
 بدل اشتراكها خمسون غرشاً خارج النطر المصري و ٤٥ بالنطرو ٤٠ في القاهرة فعسى ان
 تنال حظوة لدى قراء التركية

* الدنيا في باريس * صدرت الرسالة الثانية عشرة من رحلة الدنيا في
 باريس لسنة ١٩٠٠ لاجد بك زكي سيكرزير ثاني مجلس النظار فتم بها الجزء الاول
 من هذا الكتاب وفيه عدد كبير من الصور البديعة تمثل اهم مشاهد ذلك المعرض
 وهو يطلب من ادارة طيب العائلة ومن مكتبة الهلال وثن النسخة ١٥ غرشاً واجرة
 البريد غرش

* قائمة مكتبة الهلال * صدرت قائمة مكتبة الهلال لعام ١٩٠٢ وفيها
 زيادات مهمة عن الفوائم السابقة وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها
 * كتاب علم الفراسة الحديث * يطلب هذا الكتاب من مكتبة الهلال وثن
 النسخة ١٥ غرشاً واجرة البوسطة غرش

* مجلدات الهلال * تباع مجلدات الهلال في ادارة الهلال وفي كل مجلد
 منها عدد كبير من رسوم المشاهير . ويزيد عدد الرسوم كل سنة عما قبلها ففي مجلد السنة
 الاولى ٢٠ رسماً وفي الثانية ٥١ وفي الثالثة ٤٦ وفي الرابعة ٦٢ وفي الخامسة ٥١ وفي السادسة
 ٦٨ وفي السابعة ٨٤ وفي الثامنة ١١٥ وفي التاسعة ٩٢ ويلحق كل سنة من السنين الست
 الاخيرة رواية من روايات تاريخ الاسلام وثن كل سنة ٦٠ غرشاً صاغاً او ١٥ فرنكا الا
 التاسعة فان قيمتها مع ثمنها ٧٧ غرشاً او ٢٠ فرنكا